

Fasolo, Giovanni Battista. Motetti a due et tre voci, con una messa à tre voci pari . . . con il basso continuo per organo. Libro secondo, opera sesta. Napoli, Ottavio Beltrano. 1635. RISM F122.

Title:

MOTETTI
 A DVE ET TRE VOCI,
 Con vna Meffa à tre voci pari,
 DEL MOLTO REVER. PATRE
 FRA GIO. BATTISTA FASOLO
 dell'Ordin. Minor. Conu. di San Francesco,
 Raccolti, & dati in stampa da Tomaso Anfora di Sorrento.
Con il Basso continuo per l'Organo.
 LIBRO SECONDO. OPERA SESTA.
 [Printer's mark]
 IN NAPOLI, Appresso Ottauio Beltrano. 1635.

CON LICENZA DE'SUPERIORI.

Dedication:

Al Molto Illustre Signore, e Patron mio Osservandissimo | IL SIGNOR | POMPEO ANFORA. |

Tanta è la benignità del M. R. P. Fasolo, che | molti mesi sono mi feci gratia darmi copia | della presenti opere musicali, parti nati nella | Primavera della sua gioventù, e sapendo io | che alcuni di questi sono sparsi per l'Italia; | giustamente temo, che come ad altre sue com-|posizioni è auuenuto siano questi frutti del | suo ingegno diuorati da famelici di gloria; onde amando i sinceri costumi, & offeruando la gloria del suo nome che vola per le | lingue de gli huomini, hò voluto liberarlo da questo pericolo dan-|dogli alle stampe con amica confidenza sotto il nome di V. S. | Ad altri più, che à lei non si deuono offerire, perche non hò parente, | ne padrone, à cui professi oblighi maggiori: Supplifico perciò ad accet-|tar in questa armonia, il deuoto concerto de miei humilissimi af-|fetti, mentre riuerente me le inchino. Napoli li 25. di Marzo 1635. |

Di V.S. | Affettionatissimo, & obligatissimo Nipote, e seruitore | Tomaso Anfora. |

Note to Readers:

AI LETTORI |

Le presenti compositioni (secondo l'esperienza fat-|ta da me, & da altri) riescano cantate, con misura | interrotta, hor veloce, ed hora sostenuta: non ho mai visto qual stile tenga l'autore, essendo occupatissi-|mo in musiche da camera appresso Principi; haue-|rei desiderato, che questi componimenti fossero in numero | maggiore, ma

effendomi noto con qual feuerità egli tenga sot-|to rigida mano custodite le
 compositioni ariose stimandole di poco frutto à professori di questa facoltà, però non
 hò voluto per | hora importunarlo: frà pochi giorni vfcirà in luce il suo annuale | il
 qual contiene tutto quello, che deue fare in tutto l'anno chi | risponde con l'organo
 alle diuine lodi, incominciando da gli | Hinni, tutte tre le Messe, cioè doppia, che
 ferue ad ambe le | classi, la Messa della Domenica, & quella della Beatissima Ver-
 |gine Maria, & son regolate secondo la forma Romana, gli | otto Magnificat secondo
 gli toni ecclesiastici, con la risposta al-|le antifone. Otto ricercate; altre tante
 canzoni francesi. | Quat-|tro obliqui sopra diuersi sogetti, & altri capricci, che per
 breuità | tralascio, opera degna di qualsiuoglia ingegno applicate à que-|sta virtù.
 Riceuete per hora (benignissimi lettori) questi pochi | che accompagnati con l'opera
 seruiranno al Mondo, per testi-|monio eterno della sua virtù. Viuete felici. |

Index:

TAVOLA DELLI MOTETTI A DVE ET A TRE.

A due voci.

Da pacem Domine	Due canti, ò tenori.
Sancta Maria	Due canti, ò tenori.
Pulcra, & decora	Due canti.
Benedicite Dominum	Alto, e Tenore.
Egredimini	Mezzo canto, e Tenore
Peccau super	Due Canti, ò Tenori.
Verbum caro	Canto, e Alto.
Venite gentes	Alto, e Tenore.
Laetentur caeli	Due Canti, ò Tenori.

A tre voci.

Ego flos campi	Alto Tenore, e Basso
Iubilate cantate	Alto Tenore, e Basso.
Caro mea	Alto Tenore, e Basso.
Surge propera	Canto Alto, e Tenore.
Hec dies	Alto Tenore, e Basso.
Genuit puerpera	Due canti, ò tenori, e Basso.
Date magnificentiam	Due canti, ò tenori, e Basso.
Messa Aue Maris Stella	Alto Tenore, e Basso.

Contents:

Da pacem Domine in diebus nostris Due canti, ò tenori
 Sancta Maria succurre miseris Due canti, ò tenori
 Pulcra, & decora fuauis & formosa à due Canti, ò Tenori
 Benedicite Dominum omnes elekti eius Alto, e Tenore.
 Egredimini carissimi properate Mezzo Soprano, e Tenore
 Peccau super numerum arenae maris A due Canti, ò Ten. Fatto ad imitatione
 d'un'altro ad istanza del molto Ill. Sig. Tomafo Anfora.
 Verbum caro panem verum A due. Canto & Alto alla Quarta cantandofi
 all'ottava bassa come stà vien Tenore, & Alto
 Venite gentes venite cantate Alto, e Tenore
 Laetentur caeli & exultet terra A tre voci Due Canti, ò Tenori
 Ego flos campi & liliu conuallium Alto Tenore, e Basso
 Iubilate cantate & exultate Alto Tenore, e Basso
 Caro mea a vere est cibus & sanguis meus Alto Tenore, e Basso
 Surge propera amica mea Canto Alto, e Tenore
 Hec dies fantificatus est Alto Tenore, e Basso
 Genuit puerpera regem cui nomen Due canti, ò tenori, e Basso
 Date magnificentiam Deo nostro in honorem Beati N. Due canti, ò tenori, e Basso
 Mellà Aue Maris Stella Alto Tenore, e Basso

Part-books:

PRIMA PARTE [A]-D⁴, E² 36pp. Dedication. Note to Readers. Index.
 TERZA PARTE [F]-H⁴ 24pp. Dedication. Note to Readers. Index.
 SECONDA PARTE [I]-M⁴, N² 36pp. Dedication. Note to Readers. Index.
 BASSO CONTINVO [A]-D⁴ 32pp. Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks

Quarto format. Copy consulted: I-Nf. RISM F122.